COLLECTION

EDMOND TAIGNY

PARIS — 1903

COLLECTION
EDMOND TAIGNY

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront 10 p. 100 en sus des enchères.

OBJETS D'ART ANCIENS

de la Chine et du Japon

PROVENANT EN MAJEURE PARTIE

DE LA

COLLECTION EDMOND TAIGNY

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les lundi 20 et mardi 21 avril 1903

A l'HOTEL DROUOT, Salle 8

Commissaire-priseur : Mᵉ P. CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière.

Expert : M. S. BING, 22, rue de Provence.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : Le samedi 18 avril.

PUBLIQUE : Le dimanche 19 avril, à l'hôtel Drouot, salle 8, de 2 heures à 6 heures.

LA COLLECTION TAIGNY

« On peut tout admettre en art, me disait un Anglais quelque jour, tout, hormis ce qui est laid. »

Cet aphorisme digne de M. de la Palisse, rencontre aujourd'hui encore de par le monde de nombreux fidèles, ne s'apercevant pas du tout qu'ainsi rapprochés les deux termes *Art* et *Laideur* s'excluent réciproquement. Car enfin où il n'y a pas de beauté, il n'y a pas d'art. Le malentendu gît dans la façon d'entendre l'idée de Beauté. La beauté doit-elle se comprendre uniquement sous la forme des canons figés que la tradition livre aux tempéraments trop timides pour se fier à une observation personnelle de la vérité ambiante ? Ne serait-il pas temps, au contraire, de rappeler que l'art n'a pas pour seul but de rendre des formes idéales apprises, ou enfantées par des imaginations trop assagies, trop enclines, parfois, au sentimentalisme ? N'est-ce pas une de ses tâches essentielles de chercher à dégager les éléments de beauté contenus dans les spectacles de la vie intense, tels qu'ils nous sont offerts par la nature en action, même, et surtout, sous leurs faces les plus violemment expressives ?

Nos vieux ancêtres grecs, à côté de leurs recherches les plus sublimes de beauté plastique et de leurs harmonies divinement pondérées, ont prouvé, par mille éloquents exemples, qu'ils comprenaient bien ainsi les choses, et nos prédécesseurs plus directs, les hommes du moyen âge, se sont livrés avec une verve joyeuse à la libre interprétation de la réalité

qui tourbillonne autour de nous. Ces natures impulsives ont compris que là où l'art se montre sous son aspect le plus universel, où il manifeste le plus large sentiment humain, c'est lorsqu'il ose se mesurer avec les frémissements intimes de la vie qui mettent en branle tous les ressorts du cœur, font monter leurs effets tumultueux à la surface, exaspèrent les gestes, bousculent les traits du visage pour y imprimer la multiplicité sans nombre de leurs stigmates caractéristiques, en rictus violents ou farouches, en grimaces d'invincible comique, en mille contorsions fugaces, toujours expressives et pittoresques.

Quand la magie du style synthétise ces outrances et en dégage ce qu'elles offrent de plaisant à notre œil, d'ordinaire trop distrait pour s'apercevoir que tout cela existe dans notre propre entourage, nous nommons *Art de la Caricature* ce qui, en vraie et bonne justice, constitue un miroir de la vie réelle, la vie surprise à l'improviste dans le libre jaillissement de ses instincts naturels. En analysant soigneusement une foule quelconque, vous vous apercevrez bientôt que le grotesque des silhouettes, la conformation fantasque et la drôlerie d'expression des physionomies surpassent souvent en aspects comiques tout ce que le pinceau ou l'ébauchoir les plus follement moqueurs sont capables de rendre. A ce compte donc, si caricature il y a, il faut confesser que la nature se caricature abondamment elle-même.

Plus nettement qu'ailleurs l'art du Japon eut toujours pour double tâche de représenter la vie tantôt dans ses grands aspects de noblesse impressionnante faits pour emporter l'âme aux régions idéales, tantôt dans le déroulement des spectacles familiers, offrant un ordre de jouissances moins abstraites, mais destinées à égayer l'existence journalière, que jamais rien ne divertit tant que le fidèle reflet de sa propre image. Avec le tempérament enjoué et bon enfant de ce peuple, avec sa fantaisie toujours en éveil et son esprit caustique que tout amuse, faut-il s'étonner que, dans cette peinture de la vie ambiante, une large part ait été faite à tout ce qu'elle révèle de plaisant à des esprits observateurs ? Et pour ces mêmes raisons, n'est-il pas compréhensible que les Japonais aient poussé ce côté d'art plus loin que nulle autre nation

du monde? Les traits incisifs qui y abondent se haussent parfois jusqu'à des accents véritablement épiques.

Parmi les rares privilégiés qui, du premier coup ont reconnu dans la saveur de cette esthétique particulière autre chose que des amusettes banales, fut M. Edmond Taigny, qu'une longue fréquentation des choses d'Extrême-Orient avait d'ailleurs merveilleusement préparé à une telle clairvoyance. A cette perspicacité nous sommes aujourd'hui redevables d'une collection unique de son espèce, où des sculptures en bois, en terre, en céramiques des plus diverses, renseignent sur tout ce qui excite la verve du Japonais, non seulement dans l'échelle complète de l'humanité vivante, mais encore parmi les émanations de leur propre fantaisie, qui sut créer des êtres fabuleux souvent doués des mêmes organes vitaux et d'une même étincelle vivante, pour ainsi dire, que la nature elle-même.

Si cette interprétation aiguë et hilare de l'humaine espèce a vivement impressionné l'esprit de M. Taigny ; s'il a pris un plaisir visible à rassembler ces dieux lares drôlatiques, ces types populaires excitant au rire soit par la folie de leur propre gaieté, soit par l'étalage tragi-comique de leurs misères consistant en tares physiques ou en travers quelconques plus ou moins cocasses; si cette note humoristique prête un caractère très original à la présente collection, ce n'est pas à dire que les autres représentations du monde Extrême-oriental en soient proscrites. On y trouvera, comme dans la réalité, une minorité de personnages d'allures pondérées, qui séduisent par leur accent de grâce, de noblesse ou de grave recueillement : Rien de plus délicat que la finesse élégante de certaines statuettes féminines, rien de plus austère que tels portraits de seigneurs ou de prêtres, rien de plus saisissant dans la pureté idéale de leurs formes hiératiques, que le petit groupe des effigies bouddhiques.

D'autres parties encore de la collection sont là pour faire diversion. C'est la série des objets inanimés, qui reposent par l'harmonie de leurs formes équilibrées et la chaude douceur de leurs colorations : vases de bronze aux patines veloutées, cloisonnés aux lignes sévères, fines porcelaines ou poteries populaires, révélant des chapitres entiers d'un

art cher à tout l'Orient... et tout cela, derechef, entremêlé du grouillant petit monde des netsuké en bois ou ivoire, apparaissant là comme pour témoigner une fois de plus que le principe générateur de cette collection TAIGNY ne fut qu'une recherche passionnée, même en ses manifestations les plus infimes, de l'Art de la vie, sous ses formes les plus universelles.

S. B.

CÉRAMIQUE

Céramique

1. — Vase en porcelaine de la Chine, de forme trapue à corps sphérique sur piédouche et surmonté d'un col évasé. Couverte céladon craquelé, offrant sur le dessus de la panse une zone de palmettes en relief de biscuit brun ; deux petites frises ornementales analogues bordent le haut et le bas du vase. Période des Ming. Haut. 0,22.

2. — Cornet en porcelaine de la Chine à corps balustre avec col évasé à couverte brune. Le décor au grand feu, en bleu, blanc et violet, se compose de dragons et d'oiseaux de Hô au milieu de médaillons blancs chargés de motifs floraux. Période de Kang-hi. Haut. 0,43.

3. — Cornet en porcelaine de la Chine à corps balustre, surmonté d'un col évasé. Fond bleu poudré, orné en or mat d'un riche décor de fleurs parmi lesquelles s'agitent des oiseaux. Période de Kang-hi. Haut. 0,45.

4. — Cornet en porcelaine de la Chine à corps balustre, surmonté d'un col cylindrique à bord évasé. Fond rouge dans lequel sont épargnés en réserve blanche de petits rinceaux vermiculés sur lesquels passe, en émaux verts et bleus rehaussés d'or, un large décor où des oiseaux de Hô volent parmi de grandes tiges de pivoines fleuries. Période de Kang-hi. Haut. 0,45.

5. — Bouteille en porcelaine de la Chine à panse sphérique avec col rétréci et renflé au bord. La couverte blanche est surémaillée de marbrures vertes et jaunes, au milieu desquelles se distingue, en émail

violet, une déesse sur des nuages, qu'une de ses suivantes abrite sous un grand écran à plumes. Devant elle une joueuse de flûte. Socle en bois. Période de Kang-hi. Haut. 0,38.

6. — Pot sphérique en porcelaine de la Chine, décoré de grandes tiges de fleurs en bleu au grand feu mêlé de rouge, d'émaux verts et d'or. Période de Kang-hi. Haut. 0,21.

7. — Figure de Kouan-inn en porcelaine de la Chine blanc ivoire. La divinité est figurée debout sur un socle orné de lotus en relief et tient de sa main droite un rouleau d'écriture. Période de Kang-hi. Haut. 0,60.

8. — Aiguière en porcelaine de la Chine bleu et blanc de style persan comme forme et comme décor. Haut. 0,18.

9. — Motif pour boucle de ceinture en porcelaine blanche de la Chine. Travail réticulé, figurant une nombreuse mêlée de chimères jouant avec leurs boules. Larg. 0,07.

10. — Bassin en porcelaine céladon de la Chine, orné à l'intérieur de deux poissons en relief de biscuit brun. Période des Soung. Diam. 0,28.

11. — Plat creux en porcelaine de la Chine, décoré, en bleu sous émail et en couleurs, d'une scène à personnages au milieu d'un paysage agreste. Époque des Ming. Diam. 0,34.

12. — Plat en porcelaine de la Chine, richement semé de grandes tiges de fleurs et de papillons en émaux polychromes. Période de Kang-hi. Diam. 0,34.

13. — Plat en porcelaine de la Chine, offrant, en couleurs, la scène d'une jeune dame dans un parc, se retournant vers un garçonnet. Période de Kang-hi. Diam. 0,34.

14. — Plat en porcelaine de la Chine, décoré, en émaux multicolores, de deux grands perroquets perchés sur des troncs à rameaux fleuris. Une frise ornementale contourne le bord. Période de Kien-long. Diam. 0,27.

15. — Plat en porcelaine de la Chine; couverte craquelée, portant, en décor de couleurs, un dragon qui se tord au milieu de flocons de nuages stylisés. Période de Kang-hi. Diam. 0,27.

16. — Deux plats creux en porcelaine de la Chine, tout couverts, à l'intérieur comme au pourtour extérieur, d'un fond bleu au grand feu réservant, en émail vert, un décor serré où des dragons se tordent au milieu des nuages. Marque en bleu au revers : *Ta-Tsing Kang-hi*. Diam. 0,37.

17. — Deux grands plats en porcelaine japonaise d'Arita, décorés en bleu au grand feu et en couleurs rehaussées d'or. Un médaillon central, figurant un vase fleuri de chrysanthèmes et d'herbes sauvages, s'encadre d'une large bordure où des motifs d'oiseaux de Hô parmi les fleurs alternent avec des sections à fond bleu chargées d'un semis de pivoines et de chrysanthèmes. Diam. 0,53.

18. — Paire de potiches couvertes en porcelaine japonaise d'Arita, décorées, en bleu au grand feu et en couleurs, de grands oiseaux de Hô, groupés parmi des arbustes de pivoines fleuris et de chrysanthèmes. Des lambrequins à détails vermiculés descendent du col. Socles en bois noir. Haut. 0,60.

19. — Bassin en porcelaine d'Arita, à fond rouge au milieu duquel est représenté en bleu et blanc un grand vol de cigognes parmi des nuages. Diam. 0,31.

20. — Bol hexagone en porcelaine d'Arita, offrant sur chaque pan dans un fond bleu de four l'alternance d'un oiseau et d'un dragon. Couvercle en bois. Diam. 0,14.

21. — Petit pot hexagone en porcelaine brune. Un enfant buveur de saké surmonte le couvercle et un autre est couché contre le vase. Haut. 0,12.

22. — Coupe dentelée en porcelaine d'Arita, décorée, en bleu sous émail rehaussé de couleurs et d'or, d'un motif floral encadré de vagues. Diam. 0,20.

23. — Déversoir en forme de théière, en porcelaine céladonnée de Mikawatchi. Il figure un rocher sur lequel se détachent en relief des personnages et un temple juché sur les hauteurs. L'ouverture pratiquée au sommet représente un vase à saké auprès duquel un buveur tient sa puisette sur l'épaule. Haut. 0,21.

24. — Tigre en porcelaine bleu et blanc. Par *Semba*, artiste de Kioto. Haut. 0,22.

25. — Bol octogone en poterie de Kioto, offrant, en émaux éclatants, de grands rinceaux verts et violets sur fond jaune. Haut. 0,12.

26. — Bol octogone en porcelaine japonaise, décorée à l'extérieur d'un fond vert émeraude chargé de grands rinceaux d'or. Haut. 0,10.

27. — Bitoung (vase à pinceaux) en porcelaine jaune de la Chine, figurant un tronçon de bambou à reliefs violets et verts. Haut. 0,13.

28. — Petit vase en porcelaine jaune impérial de la Chine, dans la forme d'une fleur de magnolia à demi éclose. Il est monté, en bronze doré de travail français moderne, d'un pied à branchages et d'un couvercle en forme de tige. Haut. 0,22.

29. — Petite jardinière en porcelaine craquelée de la Chine, de forme surbaissée à orifice rétréci. Au milieu de la couverte céladon est réservé en biscuit brun un bandeau circulaire à dessin de grecque. Cet objet est placé sur un socle en terre bleue du Japon. Diam. 0,15; haut. 0,08.

30. — Vase en porcelaine de la Chine, de forme balustre. Couverte craquelée de ton fauve avec, pour décor, une tige de fleurs en brun. Haut. 0,13.

Collection Burty.

31. — Petit vase à eau surbaissé, en porcelaine de la Chine. Couverte bleu empois décoré, en bleu foncé sous émail, d'une tige de lotus supportant un oiseau. Socle en bois. Haut. 0,04.

32. — Bouteille en grès de Bocaro. Sur la petite panse sphérique s'amorce, en grès de ton plus gris, une plante aux volutes tourmentées dont les feuillages s'enroulent autour du col effilé du vase. Socle en bois noir. Haut. 0,15.

33. — Petit vase cylindrique en grès rougeâtre de la Chine, sur lequel s'enlève en émaux blancs, verts et jaunes, un arbuste animé d'oiseaux. Haut. 0,11.

34. — La divinité Foughén en grès de la Chine, figurée en style archaïque sur son éléphant gris noir, partiellement recouvert d'un émail céladon. Haut. 0,23.

35. — Divinité de la grande ourse, dont la jambe gauche affecte la forme d'un poisson-dragon sur lequel s'appuie son pied droit. Grès céladon de la Chine. Haut. 0,36.

36. — La divinité Foughén, assise sur son éléphant. Vieux céladon de la Chine. Haut. 0,26.

37. — Lampe en poterie de Minato. Elle est formée d'une colonne émaillée vert au sommet de laquelle est blotti un grand rat. Haut. 0,30.

38. — Figure en porcelaine céladon de Sannda, représentant Bouddha ascète en méditation, figuré dans une pose accroupie, les genoux ramenés vers le haut. Grès céladoné. Haut. 0,13.

39. — Figure de Kikouji en porcelaine céladon de Sannda. Haut. 0,17.

40. — Statuette d'Okamé en terre laquée du Japon, richement polychromée. Elle tient le bras droit levé dans un geste d'appel. Haut. 0,15.

41. — Statuette de jeune fille sous les traits d'Okamé. Elle est en porcelaine blanche, la robe teintée de vert. Petite pièce d'une grâce exquise. Haut. 0,19.

42. — Deux figurines en porcelaines de Hirado, représentant des enfants au jeu ; l'un d'eux monté sur socle. Haut. 0,04.

43. — Figurine en grès de Bocaro, représentant un philosophe chinois debout, la tête en arrière. Socle en bois. Haut. 0,06.

44. — Tête de pipe à opium en terre émaillée de la Chine. Sur fond vert un décor à fins reliefs multicolores représente deux tigres sur un terrain fleuri et un dragon au milieu des nuages. Diam. 0,07.

45. — Vannerie en terre cuite, représentant une corbeille de forme ovoïde, enlacée d'un cep de vigne émaillé au naturel. Par *Kôzan*, céramiste de Kioto. Haut. 0,12.

46. — Coupe creuse en poterie de Satsuma, richement décorée, en couleurs et or sur couverte crème, d'une grande tige de chrysanthèmes fleuris. Diam. 0,21.

47. — Gourde à deux renflements en poterie de Satsuma, très richement décorée en or et couleurs d'un motif de brocarts et de tiges de chrysanthèmes. Haut. 0,18.

48. — Petit pot à couvercle, forme de gourde à double renflement, en poterie de Satsuma. Vol d'oiseaux réservé en des nuages d'émail noir au milieu d'un semis de chrysanthèmes héraldiques. Haut. 0,08.

49. — Ornement en porcelaine dorée à détails verts, figurant une boule enlacée par un dragon. Diam. 0,06.

50. — Figurine d'une poupée en Satsuma, représentant une princesse assise, en grand costume de gala, ayant pour coiffure un ornement en forme d'oiseau. Haut. 0,07.

51. — Figure en Satsuma blanc, figurant Foukourokou, debout, un écran à la main droite, le rouleau d'écritures dans sa gauche. Haut. 0,43.

52. — Statuette en Satsuma blanc, figurant un garçonnet accroupi, tenant un écran. Haut. 0,21.

53. — Statuette en Satsuma, en pâte blanche, figurant Hotei assis, maintenant de ses deux bras son sac sur le haut de la tête. Son vêtement, très ouvert sur le devant du corps, est sobrement orné en émaux noirs et émaux de couleurs, rehaussés d'or. Haut. 0,25.

54. — Brûle-parfums en Satsuma polychromé et doré, représentant une maison rustique avec terrasse couverte de chaume. Haut. 0,17.

55. — Hotei en poterie d'Omouro, décorée d'émaux polychromes rehaussés d'or sur fond truité. Une monture en bronze, de travail européen, a transformé en encrier le sac qui est l'attribut du personnage et elle entoure également le plateau qui sert de socle à cette figure. Haut. 0,22.

56. — Brûle-parfums en poterie d'Awata, représentant un chat aux aguets. Couverte truitée ; le haut orné d'émaux de couleurs rehaussés d'or figurant un morceau d'étoffe sur le dos de l'animal. Larg. 0,18.

57. — Le poète Hitomaro assis, une jambe allongée, un bras appuyé sur un tabouret en forme de tonnelet. Auprès de lui un vase de forme carrée. Grès d'Omouro décoré d'ornements bleus sur émail truité, les chairs en biscuit brun. Haut. 0,15, larg. 0,22.

58. — Foukourokou accroupi, caressant sa tortue. Grès de Kioto, orné de bandes d'émail bleu rehaussé d'or. Haut. 0,12.

59. — Deux petites boîtes à parfum en poterie de Kioto, représentant des oiseaux ; l'un décoré en couleurs et or sur couverte grise ; l'autre émaillé de vert, jaune et violet. Haut. 0,05 et 0,07.

60. — Boîte à parfums en poterie de Kioto, dans la forme d'une ancienne coiffure seigneuriale. Sur couverte truitée c'est le fin décor en couleurs et or, d'une scène tirée du Ghenji monogatari. Haut. 0,09.

61. — Boîte à parfums plate en poterie de Kioto de ton fauve ; elle est percée au centre d'un trou circulaire autour duquel est peinte en rouge et or une fleur de chrysanthème stylisée. Diam. 0,07.

62. — Compte-gouttes en poterie de Kinkozan, en forme de pêche, sur laquelle une divinité féminine est modelée en relief. Haut. 0,08.

63. — Brûle-parfums en poterie d'Awata, figurant un casque. Il est décoré en émaux verts et bleus enrichis d'or. Haut. 0,11.

64. — Compartiment de cantine en poterie d'Omouro, ornée, en émaux polychromes et or, d'un très riche décor de pins et de bambous sur couverte fauve truitée. Diam. 0,18.

65. — Petite jardinière oblongue à anses, en poterie de Kioto, décorée de fleurs en émaux de couleurs sur couverte fauve. Elle repose sur quatre petites têtes de chimère en guise de pieds. Larg 0,15.

66. — Bouteille à saké cylindrique en poterie d'Omouro, offrant, sur couverte fauve truitée, une grande tige de camélia peinte en émaux polychromes rehaussés d'or. Haut. 0,15.

67. — Bouteille à panse bursaire en poterie de Banko. Elle est couverte en rouge avec détails bleus et jaunes sur couverte fauve d'un motif touffu de rinceaux. Haut. 0,23.

68. — Gourde à deux renflements en poterie de Kioto à couverte ivoire sur laquelle un décor de chauve-souris en relief est émaillé de brun. Haut. 0,20.

69. — Vase ovoïde à deux anses en terre cuite brune offrant, en bas-reliefs très artistement modelés, le motif de deux aveugles effrayés par des chiens. Haut. 0,15.

Signé : *Yûghiokou*, artiste de Tokio.

70. — Plat en grès de Haghi, décor en relief sur émail craquelé, d'un grand aigle pourchassant une cigogne. Diam. 0,38.

71. — Petit bol en porcelaine céladon, décoré, en émaux blancs et noirs, d'un vol touffu de cigognes au milieu d'un pointillé d'or. Diam. 0,11.

72. — Deux bols en poterie de ton ivoire ; l'un, de Kioto et signé *Ninsei*, est orné d'une frise ornementale en émaux polychromes ; l'autre, d'Odo, offre le motif d'une cascade, peint à l'imitation d'une encre de Chine.

73. — Bol en terre rouge émaillée gris, sur lequel une branche fleurie s'enlève en reliefs d'émaux de couleurs et or.

74. — Bol hexagone en poterie de Kichiu, revêtue d'un fond jaune chargé de rinceaux en émaux bleus et verts avec fleurs lilas. Diam. 0,15.

75. — Bol en poterie de Kioto, décoré, en émaux polychromes sur fond gris, de grandes branches de pin mêlées à des lianes. Diam. 0,70.

Signé : *Rokoubei.*

76. — Brasero cylindrique en poterie de Mizoro ; couverte truitée à décor de fleurs en émaux verts et bleus. Haut. 0,11.

77. — Statuette en poterie d'Awata, figurant une dame noble couverte de somptueux vêtements dont le détail est rendu en or et en vives couleurs. Haut. 0,28.

78. — Statuette en porcelaine bleu et blanc, figurant Foukouroköu, assis sur un rocher. Ce dernier est réservé en biscuit, de même que les chairs du personnage. Haut. 0,17.

79. — Figurine d'un philosophe chinois, en terre cuite, la robe émaillée ivoire. Il est assis sur un tertre à côté d'un vase sacré et lit dans un rouleau étendu sur ses genoux. Haut. 0,06.

80. — Presse-papiers en terre laquée rouge, figurant Dharma sans jambes, en forme de boule. Haut. 0,09.

81. — Pot cylindro-conique en faïence d'Imado décorée, en couleurs sur couverte blanchâtre, de rinceaux en style persan. Haut. 0,09.

82. — Vase d'applique en grès de Kioto figurant un masque de Nô. Haut. 0,13.

83. — Petite chimère en grès Chinois, décor brun sur couverte ivoire de style coréen. Socle bois. Haut. 0,08.

84. — Deux coupes lobées en poterie de Koutani, à décors de fleurs en émaux polychromes. Diam. 0,18 et 0,19.

85. — Jatte à bec, en grès de Banko à coulées d'émail bleu au milieu d'un décor rouge ; au fond intérieur le motif d'un pêcheur dans une barque. Diam. 0,18.

86. — Brûle-parfums en grès de Bizen, formé d'une fleur de pivoine Une chimère surmonte le couvercle et lui sert de prise. Haut. 0,20.

87. — Brûle-parfums à six lobes en grès de Bizen. Le couvercle

est formé d'une petite figure de Hotei assis, une main sur son sac. Haut. 0,10.

88. — Bouteille piriforme à col allongé en grès de Séto, revêtu d'une couverte brun irisé, surémaillée d'une coulée blanche au col. Haut. 0,32.

89. — Petite bouteille de Koutani à panse sphérique et à long col. Le décor, en émaux de couleurs brillantes, se compose de petites bandes circulaires, au milieu desquelles sont réservés des médaillons de paysages. Haut. 0,21.

90. — Vase de forme ovoïde élancée, décorée, en reliefs sous couverte brune, d'un vol de cigognes au milieu de flocons de nuages. Haut. 0,24.

91. — Vase en poterie de Kioto, de forme allongée à deux anses et décoré d'un dessin géométrique en brun sous couverte ivoire. Haut. 0,24.

92. — Bouteille piriforme en grès de Kioto, décorée, sous couverte grise, d'un motif de bambou en ton de rouille, auprès d'une large coulée d'émail rouge. Haut. 0,27.

93. — Deux bols en porcelaine de Koutani; l'un, décoré, en fins détails rouge et or, d'un dessin touffu de pivoines et de vagues stylisées; l'autre, en émaux de couleurs, de personnages légendaires au milieu des flots. Diam. 0,14 et 0,17.

94. — Brasero hexagone en poterie de Banko, décoré de rinceaux rouges et verts sur couverte ivoire. Le vase est soutenu par quatre figures d'enfant, formant cariatides. Haut. 0,09.

95. — Petite coupe creuse en grès rougeâtre dont le décor, brun et rouge avec émaux bleus, représente une floraison d'iris éclairée par la pleine lune. Diam. 0,17.

96. — Plat en poterie de Sanouki, gaufré d'un vaste décor de paysage sous couverte brune. Diam. 0,32.

Collection Vial.

97. — Plat en poterie de Sanouki à couverte maïs, dont le décor sculpté représente un vieillard chinois dans un chariot attelé d'un bœuf. Diam. 0,24.

Idem.

98. — Brasero octogonal élevé sur quatre pieds en faïence d'Imado, décoré de rinceaux blancs au milieu d'un fond bleu rappelant la faïence de Delft. Diam. 0,20.

99. — Vase d'applique en grès de Bizen gris, figurant un personnage chargé d'une hotte. Haut. 0,20.

100. — Vase d'applique en grès de Bizen, figurant le héros Chôki, son glaive en main. Haut. 0,18.

101. — Deux statuettes d'Okamé en poterie brune de *Koémon*, célèbre artiste de Fouchimi. Haut. 0,16.

102. — Bouteille en grès de Bocaro, à panse surbaissée s'effilant dans un long col évasé du bord. Elle est décorée sur le fond chamois mat d'un semis de médaillons et de fleurettes en émaux irisés à reflets métalliques. Haut. 0,21.

103. — Vase d'applique en grès brun, formé d'ue masque de Hania. Haut. 0,17.

104. — Coupe en poterie d'Yérakou, formant une fleur de pivoine épanouie, émaillée en violet avec des pistils jaunes. Larg. 0,16.

105. — Petite coupe lobée, décorée de rinceaux noirs sur couverte crème. Style de Kenzan. Diam. 0,16.

106. — Plateau oblong en terre noire, décorée, en laque, d'une grande pivoine rouge à feuillages verts. Larg. 0,21.

Collection Vial.

Signé : *Tomikakou Seisou.*

107. — Boîte carrée à bords élevés avec couvercle plat, en poterie de Kioto. Sur émail fauve un décor brun au grand feu reproduit un semis de fleurs au milieu d'un dessin d'alvéoles. Haut. 0,06.

108. — Brûle-parfums en terre de Minato, représentant une tortue à longue queue, sur laquelle est assis un personnage à demi vêtu. Long. 0,22 ; haut. 0,15.

109. — Bol surbaissé sur piédouche en grès de Kioto, revêtu d'une couverte céladonée très lisse, genre coréen, qui est orné en brun de quatre grands caractères.

110. — Bol cylindrique en poterie d'Akahada, décoré, en émail blanc, du pic Fouji, se détachant sur couverte brun agatisé.

Marqué : *Akahadayama.*

111. — Bol en poterie d'Inouyama, décoré d'un fond rouge très intense, au milieu duquel se voit, en émaux verts, un groupe d'enfants jouant au volant.

112. — Petit bol en poterie de la Corée. Genre Michima, offrant des frises incrustées en émail blanc dans une couverte gris céladon.

113. — Petit bol en poterie de Sôma, à couverte noir irisée, tachetée de brun.

114. — Pot de forme sphérique en Rakou noir, portant en relief trois fleurs de paulownia en blanc détaillé de bleu.

115. — Bol campanulé en Rakou noir, gravé en réserve, à sa

partie inférieure, d'une petite tige de chrysanthème. Par *Tchoniu* (7e génération des Rakou)

116. — Bol ovale en Rakou rose et vert, strié en forme d'un ballot de riz.

117. — Bol de forme bursaire en Rakou rouge violet, marbré de noir.

Signé : *Chighén-an.*

118. — Bol cylindrique en Rakou noir tacheté de rouge.

119. — Bol surbaissé en Rakou rouge. Par *Tanniu* (10e génération des Rakou).

120. — Bol évasé en Rakou craquelé, de ton saumon.

121. — Bol cylindrique en Rakou noir, décoré en émail blanc d'une cigogne au pourtour et d'une tortue au fond intérieur.

122. — Statuette en grès d'Owari, représentant un philosophe chinois debout. Il tient les deux mains rapprochées dans un geste d'offrande et tourne de côté sa tête, toute parlante d'une vie joviale et spirituelle. Ses longs vêtements sont glacés d'un émail céladoné qui laisse en réserves de grès noir les chairs du visage et des mains.

123. — Statuette en grès d'Owari. Elle figure le dieu de Longue vie, assis et lisant d'un air amusé le rouleau d'écritures qu'il tient entre ses deux mains. Cette figure est entièrement recouverte d'un émail gris. Haut. 0,35.

124. — Figure en grès noir, représentant le poète Hitomarou assis, la main gauche appuyée sur un accoudoir, la tête tournée vers la gauche, la bouche entr'ouverte, le regard porté au loin dans une expression rêveuse. Très beau morceau de sculpture par *Otagawa*, artiste de Kioto. Haut. 0,26.

Pièce reproduite dans l'*Art Japonais* de L. Gonse, t. II, p. 284.

125. — Figure d'aveugle, en grès émaillé de Séto de ton jaunâtre. Le personnage est figuré assis, jouant de la biwa et semblant accompagner un chant plaintif proféré par une énorme bouche lippue qui accentue l'expression tragi-comique de sa face puissamment modelée. Haut 0,28.

126. — Statuette de Jurô, en grès d'Owari. L'expression riante, il est vu assis, une main sur le genou, l'autre tenant la perle mystique. Haut. 0,26.

Signé : *Ogata Shiuhé.*

Pièce reproduite dans l'*Art japonais* de L. Gonse, t. II, p. 285.

127. — Statuette en grès chinois, représentant Hotei à demi couché, épanouissant son bon rire familier. Une robe en émail bleu flammé recouvre le dos et les jambes du personnage, dont les chairs sont réservées en biscuit brun. Haut. 0,23.

128. — Statuette en poterie de Hôrakou, figurant le dieu de Longue vie debout sur un socle rocailleux, émaillé d'un vert intense. Il porte dans la main gauche son rouleau d'écritures et la main droite tenait le long bâton qui manque. La tête au crâne excessif est en biscuit à peine recouvert d'un léger émail fauve. Le vêtement offre un bel émail vert bleu, avec ornements rouges en bordure. Haut. 0,43.

129. — Statuette de Chôki debout, appuyé sur son glaive, l'air farouche. Email gris. Haut. 0,39.

130. — Statuette d'un danseur de Nô en grès de Takatori, le masque noué au visage, la main gauche lançant en l'air une longue manche, la droite maniant un éventail éployé. Pièce recouverte d'émail olivâtre, avec des ornements sur la robe. Haut. 0,35.

131. — Statuette en poterie d'Imado, figurant la grosse Okamé debout, le visage en émail blanc, la robe en bleu verdâtre avec des rinceaux d'or et de couleur. Haut. 0,25.

132. — Statuette de Hotei en poterie de Kioto. Il chemine, son gros sac porté sur l'épaule au moyen d'un bâton frôlant le sol. Ce sac est richement orné d'un décor or et couleurs, ainsi que le vêtement ouvert sur la poitrine nue, réservée en biscuit brun. Haut. 0,28.

133. — Hotei, assis sur son sac, faisant grimper le long de son bras droit levé, deux enfants pour leur faire attraper un morceau de corail qu'il tient entre ses doigts. Grès décoré en émaux de couleurs, les chairs réservées en biscuit. Haut. 0,20.

134. — Figure d'Okamé, dont les chairs débordantes s'enveloppent d'une robe aux larges plis à fond marron semé de fleurettes. Elle porte sa main gauche vers sa figure aux grosses joues tombantes, sous son front étroit. Haut. 0,27.

135. — Foukourokou, dieu de la longévité, en porcelaine céladonée. Seule est en biscuit la très longue tête cylindriquement étirée, au sommet de laquelle un enfant fait la gymnastique les deux jambes en l'air. Le personnage lui-même est assis, la moustache hérissée, la barbe du menton divisée en flammèches. Haut. 0,24.

136. — Statuette d'un philosophe à demi couché, en grès d'Owari. Toute la pièce est recouverte d'un émail céladon, à l'exception du visage à longue barbe pointue, qui est réservé en biscuit brun. Haut. 0,17.

137. — Statuette en terre d'Owari, figurant le dieu de la longévité assis et dégustant une coupe de vin. La tête et les mains sont réservées en biscuits au milieu d'un émail jaune et rose qui recouvre le vêtement. Exécution extrêmement spirituelle. Haut. 0,15.

Collection Vial.

138. — Groupe en grès brun, représentant l'histoire du seigneur en train de terrasser un serviteur de temple, venu pour allumer une

lanterne, laquelle se voit figurée auprès des deux personnages. Haut. 0,38 ; larg. 0,28.

139. — Statuette de Dharma en grès brun de Kioto. Il est agenouillé, les plis de la robe soulevés jusqu'auprès de la bouche à l'expression rieuse. Haut. 0,16.

140. — Brûle-parfums, représentant Hotei assis sur son sac; celui-ci est recouvert d'un émail céladon, ainsi que la robe, largement ouverte sur le nu de la poitrine et du ventre. Haut. 0,16.

141. — Brûle-parfums en grès de Tokonamé, représentant, assis sur une roche, le Senninn Gama, faisant danser dans sa main gauche le crapaud à trois pattes. Haut. 0,20.

142. — Figure de buveur en grès de la Chine. Il tient un bol de la main droite, le bras appuyé sur le genou. Haut. 0,14.

143. — Statuette de Hotei, en poterie d'Owari. Il est assis à terre, adossé à son sac de riz, les mains sur les genoux. Le corps est en biscuit brun, la robe en émail fauve et le sac émaillé de vert et de brun. Haut. 0,20.

144. — Hotei se grattant le dos. Grès noir partiellement émaillé de céladon. Haut. 0,16.

145. — Figure d'Okamé accroupie, en terre cuite sculptée à facettes. Haut. 0,18.

146. — L'exterminateur Chôki, maintenant un diablotin sous son bras gauche et tenant le glaive de sa main droite. Porcelaine céladon. Haut. 0,23.

147. — Figure en grès rougeâtre, représentant un Hotei accoudé sur le sol, la tête appuyée dans le creux de la main. Long. 0,23.

148. — Petite statuette en terre brune d'un vieillard debout dans un long vêtement et appuyé sur un bâton. Visage émaillé blanc. Haut. 0,17.

Pièce reproduite dans l'*Art japonais* de L. Gonse, t. II, p. 294.

149. — L'enfant Kintoki, assis, en costume de cérémonie. Terre laquée. Haut. 0,09.

150. — Dharma assis sur un siège à large dossier, méditant, les yeux clos. Poterie en couleurs. Haut. 0,11.

151. — La poétesse Komatchi, en vieille mendiante, assise sur un pieu tombal. Terre émaillée de gris. Haut. 0,12.

152. — Figure de philosophe chinois en grès d'Owari, à couverte jaune.



MÉTAL

Objets en bronze

153. — Vase rituel, nommé *Ting*, en bronze chinois. Forme bursaire sur piédouche, patine vert foncé avec des taches brun rouge. Décor de la dynastie des Chang, formé de quelques larges arabesques en relief et de bossettes. Deux anses semi-circulaires à têtes d'animaux accolées au bord du vase. A l'intérieur une marque en caractères antiques indéchiffrables. Haut. 0,13 ; diam. 0,14.

154. — Vase rituel en bronze chinois, de forme bursaire, élevé sur un socle carré. La panse du vase, perpendiculairement ornée de cannelures, est surmontée d'une gorge où s'appuient deux têtes chimériques, dont la gueule amorce les anses. Haut. 0,21 ; diam. 0,18.

155. — Vase en bronze chinois, de forme balustre, trapue, à orifice échancré. Les reliefs très vigoureux qui s'enlèvent sur toute la surface du vase représentent, très stylisée, une chimère enveloppée de nuages. Patine verdâtre. Haut. 0,18 ; diam. 0,14.

156. — Vase couvert *Yéou*, en bronze chinois. Forme de balustre ovalisé, décoré sur toute sa surface de zones ornementales, partiellement coupées par des arêtes perpendiculaires. Deux anses au bord du col sont faites chacune d'une fruste tête de dragon portant au cou un anneau mobile qui se prolonge en une torsade formant poignée de suspension. Patine brun foncé. Haut. 0,23 ; diam. 0,15.

157. — Coupe rituelle, en bronze chinois, de forme circulaire et basse à bord plat. Décor des Chang. Sur un fond d'arabesques en

niellures d'argent, cinq bossettes alternent avec d'autres ornements en relief, le tout nickelé d'argent. Patine brun foncé. Haut. 0,35 ; diam. 0,10.

158. — Petit vase à eau, en bronze chinois, formé de deux oiseaux accolés dont les têtes levées en l'air forment le goulot et le versoir de l'objet. Des incrustations d'or et d'argent soulignent les détails du plumage. Haut. 0,06 ; long. 0,07.

159. — Coupe à libation, en bronze chinois, à anse, avec un versoir formé d'une tête de dragon. Au pourtour sont adossés en haut relief les *pa-chen* (les huit saints) dont les têtes dépassent le bord de la coupe. Patine noire. Haut. 0,06 ; diamètre moyen, 0,11.

160. — Petit pot couvert, en bronze chinois, figurant une hotte portée par un personnage grotesque. Couvercle en bronze clair à bouton d'ivoire. Patine noire. Haut. 0,10.

161. — Vase en bronze chinois, de forme circulaire, surbaissée et renflée, à trois pieds bas. Une bande en relief contourne le col et coupe la panse en trois divisions égales, formant médaillons. Patine jaune clair nuagée de brun : Cachet : *Ta-Ming Siouenté*. Haut. 0,06 ; diam. 0,12.

162. — Statuette en bronze chinois aux tons d'or. C'est Tchéouhao, dieu de la Longue vie, debout tenant dans chaque main une pêche de longévité, son attribut. Par la beauté de la matière comme par le caractère de vie intense et la souplesse magistrale du modelé, cette figure s'impose comme un objet de premier ordre. Haut. 0,27.

L'objet a été monté sur un socle en marbre rouge.

163. — Brasero, en bronze chinois, formé de la statuette d'un dieu de Longue vie, figuré sans jambes, les plis de son ample vêtement ramenés sous le menton. L'ouverture permettant d'introduire la cendre et le charbon est percée dans le dos du personnage. Patine claire. Haut. 0,17.

164. — Brûle-parfums en bronze de la Chine, formé d'un poisson chimérique dressé sur sa queue ; un cartouche porte une inscription qui se traduit : *Ne dites pas qu'il restera au fond de l'eau. Le temps viendra pour lui de jaillir et de monter* (au ciel pour se transformer en dragon tout-puissant). Bronze de ton clair brun verdâtre clair. Haut. 0,17.

165. — Vase rituel *Hou* (vase à vin) de forme balustre. Bronze chinois, décor de la dynastie Tchéou, formé d'un entrelacs de dragons serpentins avec des indications de nuages. Le piédouche est gravé d'une triple ligne ondulée simulant les flots, et le col porte une autre représentation de flots. Deux anses en têtes de dragons cornus. Patine noire. Haut. 0,20 ; diam. 0,12.

166. — Vase en bronze japonais, surbaissé, à panse sphérique surmonté d'un col très évasé. La panse est décorée, en reliefs très nettement accusés, d'une bande de fleurs et de vrilles et porte à l'épaulement deux petites volutes formant anses. Patine rouge foncé. Haut. 0,13 ; diam. 0,15.

167. — Vase en bronze japonais, dont la panse aplatie, en forme de cœur, repose par sa pointe sur un piédouche orné de palmettes et se trouve surmontée d'un col cylindrique avec évasement. Deux têtes de dragons unicornes s'attachent en guise d'anses sur la panse du vase à hauteur d'épaulement. Patine brune marbrée de rouge vif. Haut. 0,25.

168. — Gourde en bronze japonais, plate, à petit goulot, richement décorée sur chaque face de trois zones ornementales ; la zone inférieure offrant des rinceaux, celle du milieu des flots stylisés et la zone supérieure un motif d'alvéoles. Sur les côtés latéraux le Kiri impérial. Patine brun foncé. Haut. 0,23 ; larg. 0,21 ; épais. 0,10.

169. — Vase bronze japonais, en balustre hexagone, dont les pans sont décorés des rinceaux d'une vigne stylisée. L'un d'eux porte en haut relief une cigale de grandeur naturelle. Patine brune. Haut. 0,23.

170. — Bouteille en bronze japonais, au col cintré et dont la panse sphérique porte, sur la gravure d'une bande ornementale, trois mascarons formés chacun d'une tête de l'animal fantastique appelé Taotiéh, qu'on représente sur les vases pour rappeler le buveur à la tempérance. Sur une autre bande ornementale, entourant le col à mi-hauteur, s'appuient deux têtes de dragons unicornes portant les anses en volutes. Patine noire. Haut. 0,27.

171. — Vase en bronze japonais. Bouteille à col renflé aux bords. Elle est gravée d'une double zone ornementale et porte au renflement supérieur deux cigales en guise d'anses. Patine brune. Haut. 0,25.

172. — Vase en bronze japonais, de forme balustre à quatre pans en losange, sur piédouche, décoré sur chaque pan de cinq panneaux d'ornements géométriques. Deux anses en palmettes. Patine brune. Haut. 0,26.

173. — Vase en bronze japonais, à quatre pans en carré, avec col allongé et largement évasé à l'ouverture. Décor de rinceaux et de grecques sur la panse. Le col est uni avec un collier de grecques et deux têtes de dragons unicornes supportant les anses. Patine d'un noir brillant. Haut. 0,23.

174. — Cornet en bronze japonais. Il est formé d'un tube, dont le bord supérieur s'épanouit en un large plateau circulaire, débordant fortement la largeur de l'embase également évasée. Deux fines tiges sont perpendiculairement collées le long de la partie cylindrique du vase. Patine brune. Haut. 0,34.

175. — Vase cylindrique en bronze japonais, décoré par un travail de repoussé, de longues languettes descendant jusqu'auprès de la base, laquelle est soutenue par trois pieds formés de branches de cerisier fleuri. Auprès de l'orifice deux anses formées de courges. Patine brune avec les pendentifs de ton clair. Haut. 0,15.

176. — Brûle-parfums en bronze du Japon, formé d'un coq de grandeur naturelle, dressé sur ses pattes, la tête haute et le bec ouvert, la longue queue en panache. Patine brun rouge. Haut. 0,41.

177. — Brûle-parfums en bronze du Japon, en forme d'un canard, la tête en l'air, une patte levée, l'autre posée sur un socle de bronze. Patine brun clair. Haut. 0,44.

178. — Cheval en bronze du Japon, affectant le style des bronzes européens du XVIIe siècle. Il est représenté en marche, un pied levé. Patine brun foncé. Haut. au garot, 0,16.

179. — Brûle-parfums en bronze du Japon, formé d'un canard mandarin, debout sur ses pattes, l'œil aux aguets. Patine brun rouge. Haut. 0,18.

180. — Brûle-parfums en bronze du Japon, figurant un cormoran posé sur une souche et tenant un vermisseau dans son bec. Patine noire. Haut. 0,18.

181. — Brûle-parfums en bronze du Japon, représentant un martin-pêcheur posé sur la tige d'une feuille de lotus qui forme socle. Patine brun verdâtre. Haut. 0,15.

182. — Brûle-parfums en bronze du Japon en forme de perroquet, posé sur un tronc dont une branche revient sur le dos de l'oiseau avec des feuilles et des fruits frottés d'or. Patine brun verdâtre. Haut. 0,24.

183. — Brûle-parfums en bronze du Japon formé d'un héron posé d'une patte sur une feuille de lotus, l'autre patte à demi repliée. Patine noire. Haut. 0,24.

184. — Statuette de Kouan-inn en bronze chinois, assise les jambes repliées, la main droite sur le genou. Patine noir verdâtre. Haut. 0,19.

185. — Petite statuette de Kouan-inn en bronze chinois, assise les mains jointes. Patine claire. Haut. 0, 14.

186. — Brûle-parfums ovale en bronze japonais, à anse de suspension formée d'une double volute raccordée au corps de l'objet par deux têtes de dragons unicornes. Couvercle ajouré formé de nuages où se déroule un dragon dont la tête sert de prise. Patine brune veinée de rouge. Long. 0,10 ; haut. avec l'anse 0,19.

187. — Jardinière en bronze japonais. Elle est cylindro-ovoïde, avec un bord légèrement évasé, et repose sur trois pieds en forme de petites boules. En bas-relief, un coq debout et une poule couchée, sur un terrain rocheux garni de plantes. Patine brun jaune. Haut. 0,10; diam. 0,12.

188. — Coupe cylindrique en bronze chinois niellée d'argent d'un décor de feuilles stylisées. Patine claire. Haut. 0,04 ; diam. 0,09.

189. — Petite tortue marchant. Par *To-oun*. Le cachet se détache en fonte très fine au revers de l'objet. Patine brun clair. Long. 0,07.

190. — Déversoir triangulaire en bronze japonais, avec une poignée supérieure et un petit bec. Le corps de l'objet est uni, de patine brune et le couvercle porte la figurine du Senninn Tekkaï assis, la face levée vers le ciel, une main au front, dans le geste qui envoie l'âme à la recherche du bonheur. Haut. 0,07 ; long. de chaque côté, 0,11.

191. — Petit vase à eau en forme de théière. Bronze japonais. Une calebasse montée sur trois petits pieds formés de fruits de même nature et pourvue d'une anse formée des tiges de la plante. Le bec se compose de la gueule ouverte d'un dragon dont le corps s'enroule autour de la panse. Patine brun verdâtre. Haut. 0,09.

192. — Petite jardinière en bronze du Japon presque cylindrique,

portant trois fois répété en très doux bas-relief, le sujet du philosophe monté sur un cerf et accompagné de deux enfants joueurs.

Sous le fond le cachet : *Ta-Ming Siouenté*. Patine brun foncé. Haut. 0,08; diam. 0,12.

193. — Buire en bronze chinois, de forme persane. Le piédouche est ajouré, la panse décorée à sa partie inférieure d'un rang de palmettes et, au pourtour, d'une bande ornemanisée, avec deux médaillons portant les caractères *Djou* et *Foukou*. Anse et goulot imitant une tige de bambou recourbée. Patine noire. Haut. 0,32.

194. — Socle octogonal en bronze du Japon ajouré, dont la base ornée de mascarons, est surmontée d'une partie rétrécie offrant des fleurs et des animaux. La partie supérieure est formée d'une balustrade de huit petites chimères. A l'intérieur un disque en bronze (peut-être un fond de miroir) décoré d'un motif de chrysanthèmes. Patine claire frottée d'or. Haut. 0,20; diam. 0,23. Inscriptions :

195. — Grand flambeau de temple en bronze japonais. La partie inférieure, ajourée en forme d'un tabouret à trois montants incurvés, supporte une longue tige élancée et ondulée, garnie, en guise d'anses, de deux dragons aux corps déchiquetés. Au sommet une large bobèche dans la forme d'une feuille de lotus. Haut. 0,80.

196. — Vasque en bronze de la Chine, de forme surbaissée à piédouche et garnie de deux larges anses amorcées par des têtes d'animaux stylisées Haut. 0,20.

197. — Coupe plate et rectangulaire en bronze de la Chine. Elle est montée sur un piédouche et porte en relief, sur le bord de chaque face principale, une petite tête chimérique. Une anse à tête de chimère se projette de chacun des petits côtés. Larg. 0,35.

198. — Vase couvert en bronze de la Chine, de forme carrée. Le corps du vase présente un profil cintré avec angles garnis d'arêtes sail-

lantes. Sur chaque face une tète chimérique s'enlève en relief sur l'épaulement que surmonte une gorge terminée par un bord évasé. Le couvercle est orné de quatre oiseaux chimériques qui se projettent en avant des angles. Haut. 0.32.

199. — Brûle-parfums en bronze de la Chine, formé d'un canard. Il a la tête tournée en arrière et se tient sur une patte, posée sur un socle ovale que supportent quatre pieds formés de nuages stylisés. Haut. 0,28.

200. — Figure en bronze chinois, de style thibétain. Elle représente Kouan-inn, assise sur un socle à pétales de lotus. Haut. 0,35.

201. — Figure en bronze chinois, figurant Kouan-inn, la main droite sur le genou relevé, la jambe gauche repliée sur le sol. Haut. 0,36.

202. — Figure de prêtre en bronze japonais, debout, les mains jointes à hauteur de la poitrine, dans un geste de prière. Haut. 0,24.

203. — Deux statuettes en bronze chinois; un guerrier assis et une petite figurine de Bouddha. Haut. 0,10 et 0,05.

204. — Vase en bronze de la Chine, à panse bombée, surmonté d'un col cylindrique que garnissent deux anses d'animaux chimériques. Patine rougeâtre. Haut. 0,36.

205. — Vase en bronze du Japon, à panse sphérique, qui se relie par une ceinture cloutée à un col cylindrique. Patine verte. Haut. 0,43.

206. — Brasero en bronze du Japon de forme balustre sur trois petits pieds et garni d'anses mobiles soutenues par des mascarons. Haut. 0.24.

207. Cornet en bronze japonais, à panse surbaissée et portant,

comme anses, deux oiseaux à longue queue, volant. Patine jaune. Haut. 0,28.

208. — Calice en bronze du Japon. Le corps cylindrique est surmonté d'un bord largement évasé. Quatre motifs de dragons sont gravés au pourtour et des bordures en argent incrusté contournent le corps du vase et le piédouche. Haut. 0,19.

209. — Coupe en bronze du Japon; forme d'un grand champignon ovale, relié, par une tige recourbée, à un enchevêtrement de plantes feuillues qui forment la base de l'objet. Haut. 0,16.

210. — Grande boîte cubique en bronze du Japon, dont toutes les surfaces sont couvertes d'un motif de vagues stylisées. Le couvercle est formé par deux plaques, venant se butter au centre à une barre transversale, dont le milieu s'érige en une courbe formant poignée. Haut. 0,22.

211. — Brûle-parfums en bronze du Japon en forme de chaumière. Haut. 0,19.

212. — Paire de chimères en bronze annamite, assises sur socle. Haut. 0,26.

213. — Chimère en bronze du Japon, couchée, les deux pattes antérieures sur une boule dont la cordelière contourne une patte de derrière, levée. Larg. 0,33.

214. — Grande chimère en bronze du Japon, la tête s'abattant par une charnière. Debout sur ses pattes de derrière elle appuie sa poitrine contre terre, comme pour prendre son élan. Larg. 0,17.

215. — Bassin en bronze de la Chine, offrant, sur patine noire, des taches rouges et vertes produites par des oxydes. Au centre est rapporté, en cuivre découpé et gravé, un motif symbolique de deux pois-

sons affrontés et réunis par un ornement central en forme de boule. Diam. 0,36.

216. — Plat en bronze du Japon, niellé argent d'un grand médaillon central à motif d'oiseau chimérique entouré de bordures. Diam. 0,38.

217. — Boîte circulaire et plate en bronze chinois, orné, sur le dessus, d'un grand caractère persan. Diam. 0,12.

Objets en fer

218. — Pot à cendres en fer, de l'atelier des Miôtchinn. Forme ovalisée et côtelée, avec des médaillons de fleurs stylisées en relief à arêtes vives. Deux anses, formées chacune de quatre lamelles imbriquées. Quatre petits pieds recourbés. Haut. 0,07; long. 0,08.

219. — Bouilloire en fonte de fer, en forme d'une théière cylindrique. Une tige de grenades feuillue s'enlève en haut relief sur la surface grenue. Couvercle en bronze d'une belle patine rouge. Haut. 0,13.

220. — Bouilloire en fonte de fer, en forme d'une théière sphérique. Elle est incrustée, en or et argent, de cartouches chargés de fleurs sur le pourtour et d'une tige de glycine sur l'anse mobile. Haut. 0,11.

Objets en cloisonné

221. — Brûle-parfums en émail cloisonné, à corps sphérique élevé sur trois pieds à têtes de chimères et garni de deux anses en bronze doré figurant chacune un dragon agrippé au flanc du vase. Une petite chimère, également en bronze doré, surmonte le couvercle. Le tout repose sur un socle lobé à dessus cloisonné et supporté par trois volutes en bronze ciselé et doré. L'émail est à fond bleu turquoise orné d'un décor ornemental en bleu lapis et rouge. Haut. 0,44.

222. — Paire de flambeaux en émail cloisonné, assortis, comme ton et décor, au brûle-parfums ci-dessus. Ils sont formés d'une colonne carrée et évasée de la base, au-dessus de laquelle une section en forme de balustre supporte une cuvette d'où jaillit un cône allongé se terminant en bobèche. Haut. 0,41.

223. — Petit vase en cloisonné de la Chine de la période des Ming. Sa panse sphérique, qui est surmontée d'un petit col évasé, est flanquée de deux mascarons en bronze, maintenant des anses mobiles. Fond bleu lapis à décor de fleurs offrant un ton de rouge d'une rare intensité. Haut. 0,14.

224. — Pose-pinceau en émail cloisonné de la Chine, figurant un pont de jardin formant un cintre garni de marches. Larg. 0,12.

BOIS

Sculptures japonaises

225. — Figure en bois sculpté, représentant un saint bouddhique debout, faisant un geste de bénédiction. Haut. 0,49.

226. — Portrait d'un prêtre bouddhique, en bois sculpté. Il est debout, dans une pose hiératique, le visage empreint d'une expression méditative, les deux mains croisées sur la poitrine sous les larges plis de sa robe sacerdotale. Haut. 0,57.

227. — Portrait d'un prêtre en bois sculpté et laqué, grandeur demi-nature. Le personnage est assis dans une chaise munie de bras et d'un haut dossier. Haut. de la figure 0,72.

228. — Figure en bois sculpté et laqué, représentant un vieillard vêtu d'une ample robe, un bâton à la main, assis sur un sac de paille de riz. Haut. 0,47.

229. — Deux figures de Tennô (rois du ciel) en bois sculpté et polychromé. La tête ceinte d'une auréole, ils sont debout sur les monstres qu'ils viennent de terrasser. L'un d'eux appuie sa main gauche sur une lance tandis que la droite de l'autre dieu menace de la foudre. Haut. 1,10.

230. — Figure d'Amida, en bois sculpté et polychromé. Le dieu, dont la tête se détache sur une auréole dorée, est assis sur la fleur de lotus sortant d'un socle rocheux qui repose lui-même sur une embase circulaire. Il tient le glaive d'une main et la perle mystique de l'autre. Haut. 0,80.

231. — Statuette d'un Bodhisatva en bois laqué du Japon, acroupi sur un socle en fleur de lotus. Il est représenté dans une pose méditative, d'une intensité de caractère impressionnante. Haut. 0,16.

232. — Statuette en bois sculpté, figurant Kwannon, debout, les mains, aux doigts très délicatement effilés, dans un geste mystique. Haut. 0,24.

233. — Statuette d'Amida en bois sculpté, revêtu d'un laque d'or en partie effacé. Le dieu est assis, les deux mains ouvertes jointes dans son giron, les paupières mi-closes, la perle mystique au front. Le calme abstrait du visage, le recueillement profond exprimé par l'attitude de tout l'ensemble, la beauté harmonieuse des plis du plus pur style gréco-bouddhique font de cette figure un spécimen très accompli de l'art du XIVe siècle. Haut. 0,28.

234. — Deux statuettes de prêtres bouddhiques en bois laqué d'or. Ils sont debout, tenant les mains jointes en geste de prière. Petites figures remplies du sentiment mystique le plus impressionnant. Haut. 0,25.

235. — Statuette en bois sculpté, figurant Bichamon, debout, les mains jointes sur la poitrine dans un geste de prière. Haut. 0,30.

236. — Statuette en bois sculpté, représentant Yéma, dieu des enfers, assis, l'expression de la tête farouche. Haut. 0,19.

237. — Statuette sculptée en bois dur. Elle figure l'exterminateur Chôki avec son air terrible, le glaive tiré. De longues mèches de sa barbe effilée lui retombent sur le bras gauche dont la main soulève un pli de robe. Haut. 0,35.

Pièce reproduite dans l'*Art Japonais* de L. Gonse, t. II, p. 49.

238. — Figure en bois sculpté, représentant le bouddha Çakya-Mouni. Il est vu debout sur un socle ajouré, la main droite à demi

cachée sous un pli de la manche gauche. Celle-ci recouvre entièrement la main élevée à la hauteur de la poitrine, laissée à découvert par son ample manteau sacerdotal très richement orné en gravure d'un dessin géométrique bordé d'un motif de fleurs et de nuages. La tête, dont le type semble emprunté à l'art chrétien, exprime une grande profondeur méditative et s'encadre d'une chevelure bouclée qui, tondue au sommet, lui retombe jusque sur les épaules ; au milieu du front la perle mystique, figurée par l'incrustation d'une pierre laiteuse. Haut. 0,54.

239. — Figure de Chôki en bois laqué rouge mat. Le pourchasseur des diables est représenté debout, l'œil terrible aux aguets, le glaive serré le long du corps. Haut. 0,38.

240. — Statuette de Dharma laqué rouge. Il est vu marchant la tête en avant, les mains croisées sur le devant du corps. Haut. 0.22.

241. — Statuette en bois sculpté, représentant la poétesse Komatchi en vieille mendiante, assise. Son corps flétri est complètement décharné; des rides profondes, sillonnant les chairs, accentuent d'une façon impressionnante le puissant modelé de la tête, garnie de rares cheveux gris qui, noués en chignon, sont figurés au naturel. La main droite, portée à hauteur de l'épaule, devait tenir son bâton de misère. Haut. 0,20.

Collection Burty.

242. — Statuette de singe en bois laqué. Il est assis, les jambes écartées et à dû tenir un bâton dans la main à demi fermée. Haut. 0,19.

243. — Statuette en bois laqué polychromé et doré, représentant Yochitsuné dans la posture d'un joueur de flûte. L'instrument manque à cette figure. Haut. 0,14.

244. — Deux groupes, composés chacun de trois ou quatre poupées représentant de jeunes femmes et enfants. Haut. 0,19.

245. — Buste d'un personnage japonais. Bois sculpté, le haut du vêtement figuré en cire. Socle bois. Haut. 0,06.

246. — Tête de dragon en bois polychromé. Haut. 0,18.

247. — Huit masques de Nô en bois sculpté laqué ou polychromé.

248. — Une collection de vingt masques de Nô.

Sculptures chinoises

249. — Grande figure de pèlerin sculptée dans une vieille souche. Le personnage est debout, une jambe levée et arcboutée contre le bâton noueux sur lequel s'appuie le bras droit, tandis que la main gauche élève une gourde à hauteur de la tête. La puissance nerveuse, de la figure, d'un réalisme saisissant, tranche avec le modelé beaucoup plus souple et plus caressé des bras et des mains. Haut. 0,82.

250. — Petit pot carré à anses, creusé dans un morceau de bambou et orné, en gravure, d'une frise ornementale. Socle en bois ajouré et niellé argent. Haut. 0,07.

Laques du Japon

251. — Boîte en laque d'or en forme d'un éventail éployé. Elle se divise en deux compartiments superposés et offre, comme décor sur le couvercle, une scène rustique représentant un seigneur faisant cueil-

lir par des enfants de jeunes pousses de pin. Au pourtour règne un dessin de brocart semé de motifs circulaires en forme de dragons et de tortues. Haut. 0,08 ; larg. 0,15.

252. — Boîte à parfums en forme de tortue. Laque gris de fer, aventuriné à l'intérieur. Long. 0,08.

253. — Écritoire lobée en laque noir et or, décorée d'un pin qui abrite de ses longues branches recourbées un arbuste de pivoine en fleur. Larg. 0,28.

254. — Écritoire carrée aux angles arrondis à fond de laque brun sur lequel s'enlèvent en or des attributs de guerre. Larg. 0,24.

255. — Écritoire carrée aux angles en biseau. Sur fond noir un décor en laque d'or représente une riche floraison de chrysanthèmes arborescents, sur un terrain vallonné. L'intérieur offre, sur une fine aventurine, des arbustes de pivoines pleinement épanouis, également en laque d'or.

256. — Écritoire rectangulaire aux bords sertis d'argent. Sur un très fin poudré d'or le couvercle est très richement orné, en laque d'or. Dans une rare perfection de travail, le motif représente un champ de riz à moitié fauché, où des gerbes se voient suspendues à des piquets de bambou fichés dans un terrain ombragé d'un érable et de jeunes pins. L'intérieur, qui est sablé d'une fine aventurine d'or, contient un compte-gouttes en argent délicatement ciselé. Larg. 0,24.

257. — Écritoire carrée en laque noir, décorée dans un style archaïque, à l'intérieur comme à l'extérieur, de paysages en noir et or avec incrustations de burgau. Larg. 0,25.

258. — Écritoire carrée aux angles arrondis, en laque noir et or avec incrustation de burgau et de plomb. Le dessus offre le motif de deux guerriers, traversant à cheval une rivière auprès d'un pont ; à l'intérieur se voit un vol d'insectes éclairé par la lune. Larg. 0,24.

259. — Jeu d'un tir à l'arc, composé d'un carquois garni de six flèches et d'un arc démontable avec monture d'argent. Il est enfermé dans une boîte en laque à fond noir, décoré, en laque or et rouge, d'un semis de pivoines. Long. 0,33.

260. — Grande boîte à papier plate et rectangulaire en laque noir, décorée, en rouge et or, d'une pleine lune barrée de nuages au-dessus d'un semis de feuilles d'érable et d'aiguilles de pin. Larg. 0,39.

261. — Grande boîte à papier rectangulaire en laque noir, décorée, en reliefs de laque d'or et d'argent, d'un faisan perché sur une roche qui domine un ruisseau. Larg. 0,38.

262. — Grande boîte à papier rectangulaire en laque noir et or, à décor d'oiseaux au milieu de branches de cerisier en fleurs et de banderolles. Même décor répété à l'intérieur du couvercle. Larg. 0,39.

263. — Boîte de forme cylindrique en laque brun poudré d'or sur lequel se détache, en laque d'or et en incrustations de nacre, un semis de chrysanthèmes héraldiques. Haut. 0,14.

264. — Coffret rectangulaire en bois naturel, offrant, sur le plat du couvercle, une branche de cerisier à côté d'un vase en laque d'or et rouge avec incrustations de corail. Larg. 0,16.

265. — Coffret rectangulaire en laque brun, orné au pourtour de panneaux couverts d'un très fin travail de vannerie. Le dessus du couvercle est décoré d'un motif de roseaux en laque d'or sur lequel une sauterelle s'enlève en relief de burgau mélangé d'ivoire. Larg. 0,20.

266. — Boîte rectangulaire montée sur quatre pieds élevés. Elle est en laque noir, décorée au pourtour et sur le couvercle de paysages en laque d'or plat. Larg. 0,30.



DIVERS

Divers

---

267. — Grand inro d'ivoire à trois cases, décoré en or mat d'un personnage endormi ou en état d'ivresse, se faisant porter par deux enfants. Netsuké d'ivoire en forme de masque.

268. — Étui de pipe en os, portant une grande applique d'argent, formé d'un dragon.

269. — Grand netsuké en corne de cerf, figurant un chanteur s'accompagnant de la biva. Il a une longue tête cylindrique pareille à celle du dieu de la longévité.

270. — Figurine en os, représentant Çakya-Mouni en ascète, les deux mains croisées sur le genou gauche.

271. — Netsuké en corne de cerf, figurant un masque de diable.

272. —— d'ivoire, figurant une tige de chrysanthèmes sur un vieux morceau de bois.

273. —— d'ivoire, figurant un sanglier couché sur un nid de feuillages.

274. — Petit netsuké d'ivoire, représentant une jeune fille debout.

275. — Netsuké en bois laqué, figurant un personnage rieur, un éventail ouvert à la main.

276. — Netsuké en bois noir, représentant un serpent enroulé sur lui-même.

Signé : *Shinghetsu.*

277. —— formé de l'accolage de deux noix, sculptées, chacune, d'un grand nombre de très petits masques.

278. —— bois. Personnage travesti en monstre marin.

279. —— Montreur de singe.

280. —— Pieuvre au pilon.

281. —— Squelette masseur.

282. —— Ouvrier au pilon.

283. —— Aveugle soulevant une pierre.

284. —— Danseur de Nô.

285. —— Groupe de tortues.

286. —— Singe voyageant à cheval.



ESTAMPES ET PEINTURES

Estampes japonaises

287. — *Torii Kiyonobou.* Ourouchiyé (gravure coloriée à la main). Groupe d'acteurs.

288. — *Kiyomitsu.* Ourouchiyé. Jeune homme entouré de trois femmes.

289. — *Kitao Massanobou.* Visite à une jeune dame.

290. — *Koriuçai.* Joueur de flûte et jeune dame.

291. —— Scène tirée des trente-six Roninn. Format kakémono.

292. — *Kiyomitsu.* Chasse aux lucioles.

293. — *Shunman.* Tryptique. Jeu des poésies au bord du ruisseau.

294. — *Kiyonaga.* Diptyque. Danseur comique dans une fête sur une terrasse.

295. —— Promenade sous les arbres fleuris.

296. — *Shuntcho.* La Halte du palanquin.

297. — *Outamaro.* Jeune femme se fardant la lèvre.

298. —— Une Beauté du Yochiwara s'apprêtant à sortir.

299. — *Outamaro.* Triptyque. Un bac sur la Soumida.

300. —— Triptyque. Le Bain.

301. —— Diptyque. Orgie au Yochiwara.

302. — *Toyokouni.* Triptyque. Une fête champêtre.

303. — *Hiroshighé.* Héron s'abattant dans les roseaux.

304. —— La grande route sous la neige.

305. —— La raffale dans les bambous.

306. —— Les érables rouges au bord de la rivière. Format en hauteur.

307. —— Les cryptoméria au bord de la mer. Format en hauteur.

Peintures

308. — Cinquante kakémono par des maîtres des écoles de Kano, d'Okio, d'Oukiyo-yé, etc.

ÉVREUX, IMPRIMERIE DE CHARLES HÉRISSEY